

# TUTTO MILANO

Data: 14.04.2022 Pag.: 35  
Size: 227 cm<sup>2</sup> AVE: € 908.00  
Tiratura:  
Diffusione:  
Lettori:



## L'INIZIATIVA

# SCARICA LA TUA STORIA

TORNA **MILANO DA LEGGERE**, QUEST'ANNO  
DEDICATO AL PASSATO DELLA CITTÀ:  
DIECI ROMANZI A CUI ACCEDERE ONLINE

di **FIORELLA FUMAGALLI**

Uscinone in aperta campagna, che iniziava in fondo a corso Lodi, i bambini Renzo e Silvia Bellaviti trasformano la vecchia diligenza per i viaggi veloci abbandonata nel cortile in un'arca di Noè carica di parenti e animali. Da luogo di giochi a emblema di una saga familiare tra Belle Époque e prodromi della Grande Guerra, *Il velocifero* (1965) di Luigi Santucci, nell'edizione Oscar Mondadori del 2018 prefatta da Alessandro Zaccuri, apre il progetto numero 7 di promozione della lettura "Milano da leggere", messo a punto dalle Biblioteche Comunali in accordo con case editrici, autori e l'Atm. Disponibile fino al 2 maggio, è il primo di dieci romanzi scaricabili gratuitamente, uno ogni tre settimane fino a dicembre, dal sito apposito oppure inquadrando il QRcode stampato sui manifesti in giro per la città e in metropolitana, tram e autobus. Dopo annate dedicate alla Milano da ridere e a quella del fumetto, ai talenti delle donne milanesi e alla Milano in Giallo - che ha raggiunto la cifra record di oltre 200mila download in un paio di mesi -, la staffetta di lettura ha per tema quest'anno la Storia della città, dal Medioevo al Novecento. Il romanzo *Come sugli alberi le foglie* (Guanda 2016), scritto da Gianni Biondillo a un secolo dalla morte sul Censo del giovanissimo architetto futurista Antonio Sant'Elia, cresciuto con Boccioni, Erba, Sironi,



In basso,  
la locandina  
di "Milano  
da Leggere"  
e la copertina  
di *Il Velocifero*  
Luigi Santucci

Carrà, Russolo all'Accademia di Brera, subentra dal 27 aprile, per trenta giorni. In calendario troveremo *Nel nome della pietra* (Piemme 2020) di Cristina Fantini e *Il tempo della luce* (Rizzoli 2012) di Daniela Piazza, che narrano l'avvio della Fabbrica del Duomo con Gian Galeazzo Visconti. La Milano rinascimentale appare nella *Vita e passioni* di Bianca Maria Visconti (Bur 2009) di Daniela Pizzagalli, mentre in *Miserere* (Solferino 2020) di Marina Marazza gli amori proibiti della Monaca di Monza, al secolo Virginia de Leyva, si leggono sullo sfondo della peste del Seicento. *La riviera di Milano* (Merravigli 2915) di Tito Livraghi celebra le ville sulla Martesana e la Scala, splendori di Milano capitale del Regno d'Italia sotto Napoleone. Le barricate delle Cinque Giornate contro gli austriaci campeggiano nei romanzi *Aprire il fuoco* (1969) di Luciano Bianciardi (*Il Saggiatore* 2018) e *Una storia romantica* (Bompiani 2007) di Antonio Scurati. Con *Notti e nebbie* (1975) di Carlo Castellaneta (Interlinea 2018) si percorre la Milano dell'occupazione nazista. ♦